

# 2025年度 須磨学園高等学校入学試験

## 学力検査問題

# 国 語

### (注 意)

解答用紙は、この問題冊子の中央にはさんであります。まず、解答用紙を取り出して、  
受験番号シールを貼り、受験番号を記入しなさい。

1. すべての問題を解答しなさい。
2. 解答は、すべて解答用紙に記入しなさい。
3. 解答は、1行の枠内に2行以上書いてはいけません。また、字数制限のある問題については、記号や句読点も1字と数えることとします。
4. 試験終了後、解答用紙のみ提出し、問題冊子は持ち帰りなさい。

須磨学園高等学校



【一】 次の【資料Ⅰ】～【資料Ⅳ】は、二〇二四年（令和六年）

一月一日から施行された改正道路交通法に関する資料です。これらを読んで、後の設問に答えなさい。

【資料Ⅰ】

（共同危険行為等の禁止）

第六十八条 二人以上の自動車又は原動機付自転車の運転者は、道路において二台以上の自動車又は原動機付自転車を連ねて通行させ、又は並進させる場合において、共同して、著しく道路における交通の危険を生じさせ、又は著しく他人に迷惑を及ぼすこととなる行為をしてはならない。

（運転者の遵守事項）

第七十一条 車両等の運転者は、次に掲げる事項を守らなければならない。

一～五の四（略）

五の五 自動車、原動機付自転車又は自転車（以下この号において「自動車等」という。）を運転する場合には、当該自動車等が停止しているときを除き、携帯電話用装置、自動車電話用装置その他の無線通話装置（その全部又は一部を手で保持しなければ送信及び受信のいずれをも行うことができないものに限る。第七十一条第一項第四号において「無線通話装置」という。）を通話（傷病者の救護又は公共の安全の維持のため当該自動車等の走行中に緊急やむを得ずに行うものを除く。同号において同じ。）のために使用し、又は当該自動車等に取り付けられ若しくは持ち込まれた画像表示用装置（道路運送車両法第四十一条第一項第十六号若しくは第十七号又は第四十四条第十一号に規定する装置であるものを除く。第七十一条第一項第四号において同じ。）に表示された画像を注視しないこと。

第一百七十七条の三 第六十八条（共同危険行為等の禁止）の規定に違反した者は、二年以下の懲役又は五十万円以下の罰金に処する。

第一百七十七条の三の二 次の各号のいずれかに該当する者は、二年以下の懲役又は三十万円以下の罰金に処する。

一 第六十四条（無免許運転等の禁止）第三項の規定に違反した者

二 第六十五条（酒気帯び運転等の禁止）第三項の規定に違反して酒類を提供した者（当該違反により当該酒類の提供を受けた者が身体に第一百七十七条の二の二第一項第三号の政令で定める程度以上にアルコールを保有する状態で車両等（自転車以外の軽車両を除く。）を運転した場合に限るものとし、同項第五号に該当する場合を除く。）

三 第六十五条（酒気帯び運転等の禁止）第四項の規定に違反した者（当該同乗した車両（自転車以外の軽車両を除く。以下この号において同じ。）の運転者が酒に酔った状態で当該車両を運転し、又は身体に第一百七十七条の二の二第一項第三号の政令で定める程度以上にアルコールを保有する状態で当該車両を運転した場合に限るものとし、同項第六号に該当する場合を除く。）

第一百七十七条の四 次の各号のいずれかに該当する者は、一年以下の懲役又は三十万円以下の罰金に処する。

一（略）

二 第七十一条（運転者の遵守事項）第五号の五の規定に違反し、よつて道路における交通の危険を生じさせた者

第一百八条 次の各号のいずれかに該当する者は、六月以下の懲役又は十万円以下の罰金に処する。<sup>注1</sup>

一～三（略）

四 第七十一条（運転者の遵守事項）第五号の五の規定に違反して無線通話装置を通話のために使用し、又は自動車、原動機付自転車若しくは自転車に持ち込まれた画像表示用装置を手で保持してこれに表示された画像を注視した者（第一百七十七条の四第一項第二号に該当する者を除く。）

（「道路交通法」による）

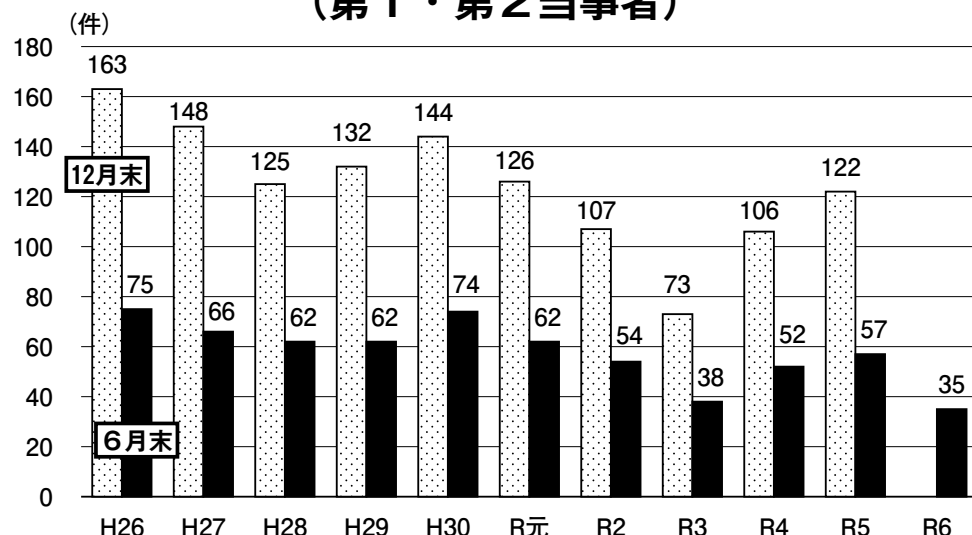
注1 六月……六月

資料は、裏面に続きます。

## 4-2 自転車関連交通事故の状況

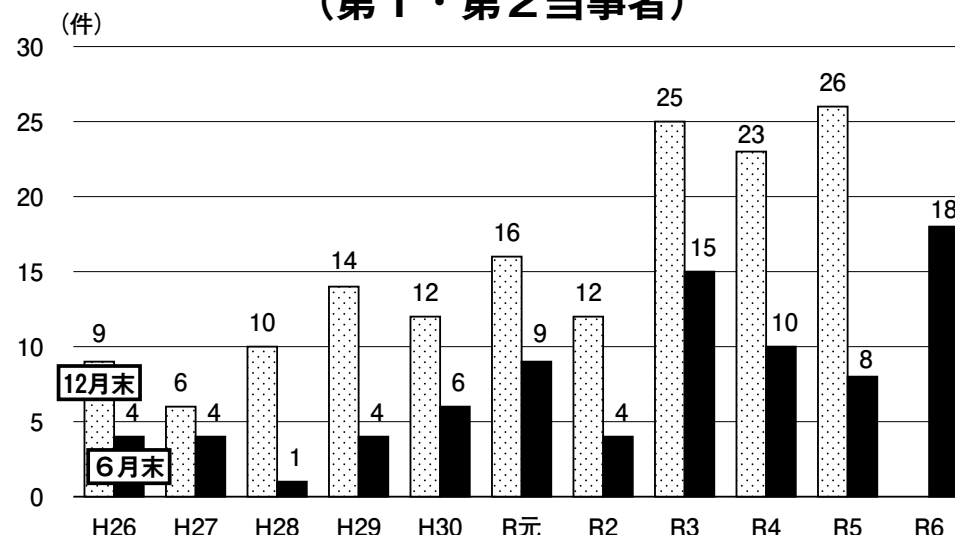
- 飲酒自転車関連死亡・重傷事故は減少
- 携帯電話等使用自転車関連死亡・重傷事故は近年増加傾向にあり、前年同期比で約2.3倍に増加

飲酒自転車関連死亡・重傷事故件数の推移  
(第1・第2当事者)



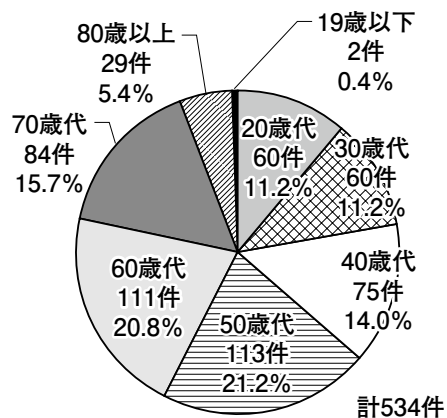
(注)・自転車が第1又は第2当事者となった事故のうち、自転車運転者が飲酒運転であった事故を集計したものであり、飲酒運転の自転車同士の事故は1件として計上した。

携帯電話等使用自転車関連死亡・重傷事故件数の推移  
(第1・第2当事者)



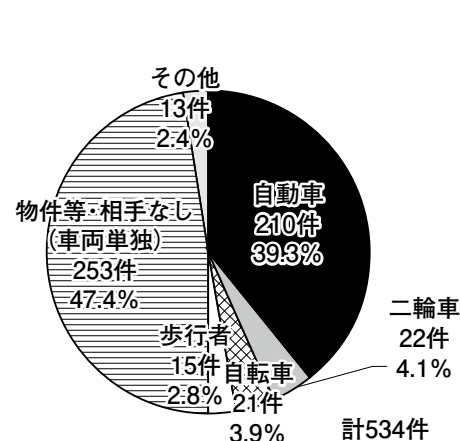
(注)・自転車が第1又は第2当事者となった事故のうち、自転車運転者の携帯電話、スマートフォン等の使用が発生原因となった事故を集計した。

〈参考〉  
年齢層別飲酒自転車関連死亡・重傷事故件数  
(第1・第2当事者)  
【令和元年～5年合計】

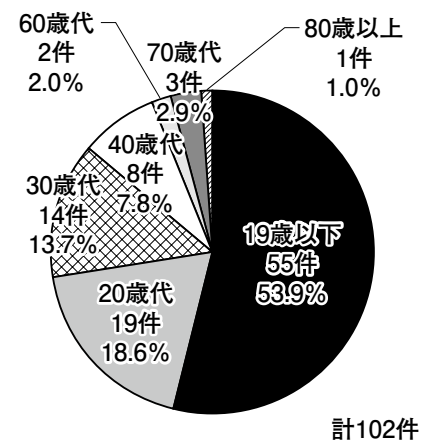


(注)・自転車相互事故は、第1当事者の年齢により区分した。

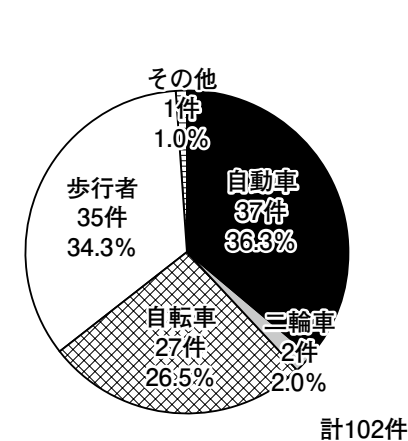
〈参考〉  
相手当事者別飲酒自転車関連死亡・重傷事故件数  
(第1・第2当事者)  
【令和元年～5年合計】



〈参考〉  
年齢層別携帯電話等使用自転車関連死亡・重傷事故件数  
(第1・第2当事者)  
【令和元年～5年合計】



〈参考〉  
相手当事者別携帯電話等使用自転車関連死亡・重傷事故件数  
(第1・第2当事者)  
【令和元年～5年合計】



(警察庁交通局「令和六年上半期における交通死亡事故の発生状況」による)  
資料は、次の用紙に続きます。

【資料Ⅲ】

自転車「ながらスマホ」懲役も

酒気帯びに罰則新設 改正道交法施行

<sup>A</sup> 自転車を運転しながらスマートフォンを使う「ながら運転」の罰則を強化し、自転車での酒気帯び運転に罰則を新設する改正道交法が1日、施行された。背景には、危険運転による事故が<sup>B</sup> ことがあり、警察はルールを周知し、取り締まりを強化する。

ながら運転は、自転車で行走中にスマホを手にとって通話したり、画面を注視したりする行為。これまで都道府県の公安委員会規則で禁止され、5万円以下の罰金だったが、「<sup>C</sup>」へと強化される。事故などを起こせば「<sup>D</sup>」が<sup>E</sup>が加えられる。

警察庁によると、自転車のながら運転による死亡・重傷事故は増加傾向で、今年1～6月は全国で18件と、昨年同期の<sup>F</sup> 倍を超えた。

また、酒気帯び運転（呼気1リットルあたり0・15ミリ・グラム以上のアルコール）に罰則を新設。これまでは、正常な運転ができない恐れがある「酒酔い運転」だけが対象だったが、酒気帯びでも「3年以下の懲役または50万円以下の罰金」となる。店などが自転車を運転すると知りながら客に酒を提供する行為も罰則対象となる。

課題はルールの周知だ。

施行前日の10月31日昼過ぎ、大阪市の京阪天満橋駅前の交差点では、複数の人がスマホを見ながら自転車で横断していた。同市内の30歳の女性は「違法になると知らなかった。癖でつい見てしまった」と話した。

警察幹部は「自転車だと軽く考えず、ルールを守ってほしい」としている。

〔読売新聞〕二〇二四年一月一日

【資料Ⅳ】

自転車のスマホながら運転

今年上半年の死亡・重傷事故が過去最多

自転車に乗る際にスマートフォンなどを使用する「ながら運転」が絡む死亡・重傷事故が、今年上半年（1～6月）に全国で18件起きたことが警察庁のまとめでわかった。死亡が1件、重傷が17件だった。前年同期の<sup>F</sup> 倍超で、統計が残る2007年以降で最多だった。

警察庁が25日に発表した。道路交通法が5月に改正され、自転車のながら運転が11月から罰則付きの違反となるのを前に、警察庁が事故統計を初めてまとめた。

上半期の18件は、自転車側が事故の過失割合の最も重い<sup>注1</sup> 当事者か<sup>注2</sup> 第2当事者になったもの。スマホ使用の理由別では3件が通話、15件が動画などの視聴だった。

同様の事故は23年までの5年間で計<sup>H</sup> 件あった。<sup>H</sup> 件の自転車利用者は、年代別では<sup>I</sup> が20歳未満で、20代が2割近く、30代が1割超だった。事故の相手側は36・3%が車、34・3%が歩行者で、自転車も26・5%あった。

車によるながら運転に絡む死亡・重傷事故で、車側が第1当事者になった事故は今年上半年に58件あった。うち14件が死亡事故だった。

警察庁は「ながら運転は周囲の危険に気づきにくく、事故では加害者にも被害者にもなり得る」として注意を呼びかけている。

〔朝日新聞〕二〇二四年七月二五日

注1 第1当事者：…交通事故の当事者の中で、最も過失の割合が重い人のことを意味する。

注2 第2当事者：…交通事故の当事者の中で「第一当事者」の次に過失が重い人のことを意味する。

一の設問

問一【資料Ⅲ】の『自転車を運転しながらスマートフォンを使う「ながら運転」の罰則を強化』（——線部A）に関連して、このたび改正されたのは、どの箇所ですか。【資料Ⅰ】の道路交通法の第七十一条のうち~~~~線を引いた中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 原動機付自転車又は自転車
- 2 携帯電話用装置、自動車電話用装置その他の無線通話装置
- 3 画像表示用装置
- 4 表示された画像を注視しないこと

問二【資料Ⅱ】の自転車関連交通事故の事故件数の推移を踏まえた場合、【資料Ⅲ】の B に入る内容として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 高止まり
- 2 微増している
- 3 激増している
- 4 後を絶たない

問三【資料Ⅲ】の C に入る内容として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 6か月以下の懲役または10万円以下の罰金
- 2 1年以下の懲役または30万円以下の罰金
- 3 2年以下の懲役または30万円以下の罰金
- 4 2年以下の懲役または50万円以下の罰金

問四【資料Ⅲ】の D に入る内容として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 6か月以下の懲役または10万円以下の罰金
- 2 1年以下の懲役または30万円以下の罰金
- 3 2年以下の懲役または30万円以下の罰金
- 4 2年以下の懲役または50万円以下の罰金

問五【資料Ⅲ】の「カ」（——線部E）に相当する漢字を楷書で答えなさい。

問六【資料Ⅲ】【資料Ⅳ】の F に入る数値として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 1.3
- 2 1.8
- 3 2
- 4 3

問七【資料Ⅳ】の「罰則付きの違反」（——線部G）の根拠となる道路交通法の条文として最も適当なものを、次の中から二つ選び、それぞれ番号で答えなさい。

- 1 第六十八条
- 2 第七十一条
- 3 第一百七十七条の三
- 4 第一百七十七条の三の二
- 5 第一百七十七条の四
- 6 第一百八十八条

問八【資料Ⅳ】の H に入る数値を算用数字（横書き）で答えなさい。

問九【資料Ⅳ】の I に入る内容として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 3割
- 2 4割
- 3 半数超
- 4 7割

問十「ながら運転」に関する【資料Ⅲ】【資料Ⅳ】の内容の要約として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 「ながら運転」は、酒気帯び運転よりも危険な行為であり、事故では加害者にも被害者にもなり得る。警察は運転中のスマートフォンによる通話を取り締まっている。
- 2 「ながら運転」を禁止する改正道路交通法が施行された。「ながら運転」は周囲の危険に気づきにくいため、自転車の運転中はスマートフォンを所持してはならない。
- 3 「ながら運転」について、警察は自転車運転中のスマートフォンの使用に関して、周囲に危険がないかどうかの安全確認を怠らないルールの遵守を呼びかけている。
- 4 「ながら運転」による自転車の事故が増加しており、道路交通法の改正により罰則が強化された。警察は注意喚起を強化し、ルールを守ってほしいと呼びかけている。

【二】 次の文章は今井むつみ『何回説明しても伝わらない』はなぜ起こるのか?』の一部です。これを読んで、後の設問に答えなさい。なお、設問の都合上、段落番号を付しています。

1 ここまで、言葉は抽象的Aなものであって、考えていることそのものを相手に届けることはできない、という話をしてきました。

2 それなのに、なぜ、日々のコミュニケーションが成り立つのか、ちよつと思議に思えてきませんか。

3 それは、私たちが、伝えきれない言葉の背後にあるもの――相手の思いをくみ取り、あるいは断片的な情報から事実関係を拾い上げ、相手の話を自分の頭の中に再構築しながら話を聞いているからです。

4 仕事や、何かのストーリーを語って聞かせたいなど、目的のあるコミュニケーションの場合には、なるべく早く、再構築のヒントを相手に提示することが誤解の少ないコミュニケーションを生みます。例えば仕事では、「結論を最初に言いますよ」とシドウaされることも多いと思います。

5 I、メールの件名をしっかりと書くだけで、伝わり方が変わったりしますよね。ヒントが何もない状態で組み立てようとすると、重要な言葉かそうでない言葉かもわからないまま、とにかく最初から覚えていくしかありませんが、これは、注1第1章でもお話ししたように、脳に非常に大きな**フカ**bをかける情報処理の仕方になります。そうならないように、重要な情報を見分けやすく、適切なスキーマcをソウキcしやすくして、情報と情報をつなぎ合わせるヒントを提示しましょう、というのが、結論を最初に言うという配慮なのです。

6 ただし、私たちは日頃の会話で、結論をいつも先に言うわけではありません。それなのに、なぜ相手の話を理解することができるのでしょうか。

7 私たちは、相手の話を聞く土台として、「**意図を読む**」Dということをしています。多くの人は、仕事の場に限らずあらゆるコミュニケーションにおいて、周囲の人の「**意図**」Dを読んでいます。

8 例えば、新しい企画提案がなされたときには、その企画の意図をまず知ろうとしますね。相手はどうしてその企画を提案したのか、何の目的なのかわからない企画であれば、どんな組織でも通ることはないでしょう。あるいは、上司から急に、「明日はいつもより1時間早く出社して」と言われたら、「なんで?」と思うのが自然です。これも、そう言った意図がわからなければ、どう振る舞うべきか判断することができません。

9 そう、私たちはコミュニケーションの際には、つねに意図に気を配っているのです。

10 「意図を読む」ということを **Ⅱ** 的に解釈すると、「相手

の、こうしようという考えや思惑、狙いをくみ取ること」となります。視点はあくまで、「相手」です。

11 つまり、これまでお話ししてきた「(非認知能力や性格の問題ではなく、心の理論注2やメタ認知注3に基づいて)相手の立場で考えること」が、意図を読むためには必須といえます。

12 また、こうしようという考えや思惑、狙いは、直接は教えてはくれませんが、推測したり推論したりする能力も求められるでしょう。

13 さらに、そうした考えや思惑、狙いの背景にある感情もまた、意図に影響を与えているはずです。

14 つまり、意図を読むためには、「相手がどういう視点で、どういうスキーマを持って状況を捉え、状況に対してどういう感情を持っているのかを推論すること」が求められ、それには相手の感情も大きく関わっているといえるでしょう。

15 さて、推測や推論というと、名探偵シャーロック・ホームズが持っている推理力のような、特別な力をイメージされる方もいるかもしれませんが。私たちは仕事や日常のあらゆる場面で推測や推論の力を働かせています。

16 例えば、道路を渡る際。「車が来るかもしれないので」左右を見て安全を確かめて、「大丈夫そうだ」となれば、渡りますよね。推測や推論の力を働かせず、車が来るかもしれないとも考えず、安全かどうか考えずに渡れば、危険です。

17 あるいは、空が曇っていたら、「雨が降りそうだ」と思っ折り返し傘をカバンに入れるかもしれません。

18 もっと戦略的に意図を働かせることもあります。来月の旅行の計画を立てよう、などの場合もそうですし、予算の策定やプロジェクトの工程表の策定、マイナス要素の洗い出しなども、推測や推論の力が必須です。あるいは、将来の災害への備えやビルの建築計画など、専門家の知識やスキルが必要そうな事柄に関しては、その役割を果たしてくれそうな人を見つけ、Dイライして対処しています。

19 意図を読むためには、そうした、日常的に行っている推論を「人」に向ける必要がある、というわけです。

注1 第1章でも…第1章では「人間の記憶量には限界があり、しかも記憶できる量は少ない。そのため、重要な情報かそうでないかを判断し、重要ではない情報を忘れることを脳は日常的に行っている」という内容が記されている。

注2 心の理論…他者の心の状態、目的、意図などを推測する、心の機能のこと。

注3 メタ認知…自己の認知のあり方に対して、それをさらに認知すること。

二の設問

問一 a～d(~~~~線部)に相当する漢字を含むものを、次の各群の中から一つずつ選び、それぞれ番号で答えなさい。

a シドウ

- 1 ブドウ館で集会を開く。
- 2 戦争のために民間人をドウインする。
- 3 私の父は年齢の割にドウガンだ。
- 4 授業のドウニユウ部分を説明する。

b フカ

- 1 学校生活のフマンをもらす。
- 2 ショウフの世界は厳しい。
- 3 フツウの人生を送るのが夢だ。
- 4 キョウフのあまり声が出ない。

c ソウキ

- 1 有名な旅のキコウ文を読む。
- 2 キカン産業を育成する。
- 3 工場のキコウ式に出席する。
- 4 先月キカンの小説を読む。

d イライ

- 1 この小説はある人物の体験にイキョする。
- 2 トクイな人生を送ってきた人物だ。
- 3 イジユウ先は田舎だった。
- 4 結論の決定を社長にイニンする。

問二 「抽象」——線部A)とありますが、「抽象化」の意味として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 一部に通用していたある物事が、広く認められて成り立つこと。
- 2 個々のものから共通の属性を抜き出して、一般的な概念をつくること。
- 3 好ましくない状況にあるものを、本来あるべき状態に改善すること。
- 4 頭の中のイメージや思っていることを、実際の形やものとして表すこと。

問三 「なぜ、日々のコミュニケーションが成り立つのか」——線部B)とありますが、その理由の説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 自分の過去の記憶から似たものを探し出し、それを参考にしながら話を組み立てているから。
- 2 相手の話を全て覚えて受け取り、後からそれを繰り返し再構成するという作業をしているから。
- 3 相手が何を考えているかを想像し、そのつど言語化されていない情報などを補っているから。
- 4 日常の会話において、話し手の方が結論を最初に提示して要点を伝わりやすくしているから。

問四

I)にあてはまる言葉として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 あるいは
- 2 ただし
- 3 さて
- 4 しかし

設問は、裏面に続きます。

問五 「スキーマ」(——線部C) は心理学の用語ですが、この著書の別の箇所にも、この用語についての記述があります。これを読んで、【文章】内の「スキーマ」の説明として最も適当なものを、後から一つ選び、番号で答えなさい。

【文章】

言葉を発している人と、受け取っている人とは、「知識の枠組み」も違えば「思考の枠組み」も異なるため、仮にすべての情報をもれなく伝えたとしても、頭の中を共有することはできない、という話です。

例えば「ネコ」という言葉を聞いたときに、「自分の家で飼っている子ネコ」をイメージする人もいれば、「ハローキティ」や「トムとジェリー」に登場するキャラクターとしてのネコを頭に浮かべる人もいます。昔引つかかれてけがをした経験から「凶暴」なイメージを持つ人もいれば、ぬいぐるみのような「愛くるしい」イメージを持つ人もいるでしょう。「やわらかい」というイメージを持つ人もいれば、「不潔」なイメージを持つ人もいるかもしれません。

そう、私たちはそれぞれがまったく異なる「知識の枠組み」「思考の枠組み」を持っているため、たった一つの名詞「ネコ」と聞いたときでさえ、無意識に頭の中に思い浮かべるものはまったく別ものである可能性がとても高いのです。

そして、こうした脳内で描かれるイメージを共有することは難しく、隣の人がまったく違うイメージを持っているとわかっていても、そのイメージを明確に聞き取ることすら、私たちにはできないのです。

「知識や思考の枠組み」が互いにまったく同じであれば、話した内容はすんなりと理解されるかもしれませんが、現実には、そんなことはめったに起こりません。

なぜなら一人ひとりの学びや経験、育ってきた環境は違いますし、仮にまったく同じ環境で育ち経験をしたとしても、それぞれの興味関心が異なれば、形成される「枠組み」が変わってしまうからです。

こうした枠組みのことを、認知心理学では「スキーマ」と呼んでいます。このスキーマは、私たちが相手の言葉を理解する際、つまり何かを考える際に裏で働いている基本的な「システム」のことです。スキーマは、脳のバックヤードでつねに稼働しています。

- 1 ネコについての、個人々が様々な思いついているイメージ。
- 2 互いに把握することが可能な、何かを考えるうえでの土台。
- 3 思考の背後にある、物事を考える際の各個人の認知の構造。
- 4 経験や環境では差が生じにくい、理解に必要な脳内のシステム。

問六 「意図を読む」(——線部D) とありますが、この本文中での意味を表した例として、**適当でないもの**を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

1 会議で上司が「もう少しアイデアが出てくると良いですね」と発言したため、それが「今の提案では不十分なので改善案がほしい」という考えが背後にあると判断して、追加の提案を準備した。

2 友人から「来週末、空いてる？」と聞かれ、ただ予定を確認しているだけでなく、「一緒に出かけたい」といった気持ちがあると推測し、予定を空けたり準備をしたりした。

3 「この書類でよろしいでしょうか」と書かれているビジネスメールが送られてきて、「間違っているので書類を確認してほしい」という隠された意味を感じ取り、確認し直した。

4 イベントの案内を制作する際に、以前、外国の人に日本語は読むのが難しいと言われたことを思い出して、「読みやすくなりやすい日本語で書こう」と配慮しながら作った。

問七

Ⅱ にあてはまる言葉として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 相対
- 2 辞書
- 3 根本
- 4 絶対

問八 各段落の表現や構成についての説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

1 **2**段落で「不思議に思えてきませんか」と疑問を投げかける形で読者の興味を引き出したうえで、次の**3**段落以降の話の展開を先に示し、コミュニケーションの利点やその可能性について説明している。

2 **6**段落の「ただし」は逆接を示しており、前段落の内容で想定される批判を先に述べておいて、その後の段落でその批判を強く否定しながら回答をする内容となっている。

3 **11**段落から**13**段落は、意図を読むうえで必要な各要素を述べていて、その後、**14**段落の「つまり」によって、換言して内容をまとめることで、丁寧に自分の論を進めている。

4 **16**、**17**、**18**段落は情報を推論する際の具体例を挙げて読者がイメージしやすいようにしつつ、さらにその後の段落で「人」にカギ括弧をつけることで、人への推論がより高度な能力であることを強調して示している。

設問は、次の用紙に続きます。



問九 本文の内容に関する説明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 人間は脳内で聞いた話を編み直しているため、話し手が話の要点を先に伝えるなどの工夫をすると、聞き手は情報を脳内で構成しやすくなる。
- 2 相手の発言の意図を把握するために、積極的に真意を話してもらおうように要求して、自分が感情的に納得できるようにすることが望ましい。
- 3 推論や推測の力は普段そこまで使うことはないが、自ら意識を働かせることによって、ようやく様々な場面で使うことができるものである。
- 4 より高度に意図を働かせる場合とは、事柄が長期間続く場合や高度な知識が必要な場合などで、その際も推論の力を十分に発揮すれば自己解決が可能となる。

三

次の文章は、佐原ひかり『鳥と港』（二〇二四年発表）の一節です。大学院の修了後に就職した春指みなどは九か月で仕事を辞めました。ある日、公園に行くと、草で覆われた箱の中に、手紙が入っているのを発見します。差出人の森本飛鳥と手紙を通じてやり取りをしていましたが、ある日、公園で高校生くらいの人物と出会い、それが飛鳥でした。その後、二人はカフェに行き、話をするにしました。以下はそれに続く場面です。これを読んで、後の設問に答えなさい。なお、問題の都合で本文には段落番号を付しています。

1 唇をさわりながら、飛鳥くんが目を伏せた。白い頬に、睫毛の影が落ちる。

「俺、あの手紙書きながら思いましたよ。なんで、仕事、ってこんなに嫌な意味ばかりなんだろう、って。みなとさんだけじゃない。大人はみんな、嫌そうに仕事してる。月曜が嫌だとか、早く辞めたいとか。朝だつてのに、電車の中の大人たち、みんなすでに疲れてるし、死んだ目してる。手紙にも書きましたけど、なんか、そういうの、どうにかなんないのにな。みなとさんとやりとりし始めてから、とくに思うようになった。俺ら高校生も、社会に出たらってさんざん言われるけど、出た先がそれじゃ、絶望しかなくね？ つまんないことでも我慢してできる人もいるんだろうけど、俺は無理。おもしろくなくっちゃ、死んじゃうよ。みなとさんは、そうじゃないの？」

2 面を上げた飛鳥くんが、ふしぎそうに言った。

3 あまりにも純粋な瞳だった。

4 言葉だった。

5 真つ直ぐさに圧倒されて、何も出てこなかった。

6 おもしろくなくっちゃ、死んじゃうよ。

7 なんて晴れやかな声で、むごいことを言うんだろう。

8 わがままでと言われても、おもしろいことがしたい。おもしろいことだけ考えていたい。一秒だつて我慢したくない。素敵なものだけに囲まれて、おもしろおかしく生きて死にたい。

9 みなとさんはそうじゃないの？ なんて。

10 そうに決まってる。でも、そんなの。そんなの。

「俺、もっとあると思うんですよ。みなとさんのいいところを

活かせて、かつ、おもしろく思える仕事が」

「……ありがとう。ありがとうね、飛鳥くん。そっだよ、探せば

きつと、そういう仕事もある、よね。うん、前向きに探してみる」

11 最初から、そんなものないと諦めていた。ろくに調べもせず

に。たった九ヶ月の経験に引きずられて、会社を、労働を、おそ

ろしい敵のように思つて。そう思い込むことで、自分の「逃げ」

を正当化して。

「ぶん、つう、や。文通ですよ。俺とみなとさんがしてたあれ。

あれを、仕事として書く人になる。文通屋さん。みなとさん、手紙を書くのは嫌いじゃないですよね？」

16 話を飲み込めないまま口を開けている私を置いて、そうですよ、と飛鳥くんが興奮気味に二、三度頷いた。テーブルに手を置いて、身を乗り出してくる。

17 とつておきの秘密を伝えるように、ぐっ、と声を落として囁いた。

12 ありがとう、と恥ずかしさを覚えながら再度お礼を言うと、飛鳥くんは、「や、違う」と即座に首を振った。

「違うんです。そうじゃなくって。そういうのじゃない。励ましてかじゃないんです、これ。なんていうんだろ、俺自身の話でもあるっていうか。つまり、俺が言いたいのは……」

13 顎に手を当て、唇を軽く噛んで、じつと一点を見つめている。そのまま黙り込んだ。

14 体を引いて、残りのハーブティーを注ぐ。私も、こういうときは邪魔されたくない。頭の中で思考や言葉が嵐のように乱れ飛んでいるとき。その中から、必要なもののしっぽをつかまえて、つなぎ合わせていく作業。時間がかかりそうだったから、私も目を閉じて、流れるメロディーに身をゆだねる。ああ、シナトラ

じゃん。なんてタイミングで流れてくるんだろう。深く、のびやかな歌声に I くるまれる。今、すぐ、耳だけの生き物になったみたいだ。

15 しばらくして、わかった、と飛鳥くんが声を出したので、目を開いて、うん、と頷く。飛鳥くんは、「たとえばだけ」と前置きして、息を吸った。

「あの、ブントーヤ、つてのはどうですか？」

「ブントーヤ？」

「ぶん、つう、や。文通ですよ。俺とみなとさんがしてたあれ。あれを、仕事として書く人になる。文通屋さん。みなとさん、手紙を書くのは嫌いじゃないですよね？」

16 話を飲み込めないまま口を開けている私を置いて、そうですよ、と飛鳥くんが興奮気味に二、三度頷いた。テーブルに手を置いて、身を乗り出してくる。

17 とつておきの秘密を伝えるように、ぐっ、と声を落として囁いた。

「ないなら、つくっちゃえばいいんですよ、仕事」

注1 シナトラ：フランク・シナトラ（一九一五～一九九八）。

アメリカ合衆国生まれの歌手。

### 三の設問

問一 「即座に」(——線部)とありますが、同じような意味の言葉として**適当でないもの**を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 一瞬で
- 2 たちどころに
- 3 滞り
- 4 ぐやいなや

問二 「でも、そんなの。そんなの」(——線部A)とありますが、ここにはみななどのどのような心情が表現されていますか。その説明として**最も適当なもの**を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 仕事への絶望感ありのまま伝える飛鳥の言葉から、仕事をする上でその素直さが仇あだになると考えている。
- 2 飛鳥の素直な仕事観に共感する一方で、残酷ざんくな一面を垣間見て、飛鳥に対する不信感が芽生えている。
- 3 仕事は面白くなければ死んでしまうという飛鳥の発言を聞いて、死に対する恐怖感を持ち始めている。
- 4 飛鳥の仕事への率直な感情を伝えられ、あまりの素直さに言葉を詰まらせ、とまどっている。

問三 『自分の「逃げ」を正当化して』(——線部B)とありますが、どういうことを言っているのですか。その説明として**最も適当なもの**を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 九ヶ月だけ働いて会社に評価を下し、自分に合う他の仕事を探そうとしてしまったということ。
- 2 仕事に素直に向き合わず、会社のあら探しばかりをして会社に貢献しようとしなかったということ。
- 3 自分にとって面白い仕事があるかどうか調べず、労働に対する価値観を決めてしまったということ。
- 4 働くことに対しての覚悟も持たないまま仕事に就き、自分に合わないからと早期退職したということ。

問四 「体を引いて、残りのハープティーを注ぐ」(——線部C)とありますが、このときのみなどについての説明として**最も適当なもの**を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 飛鳥は、みなに対して発した言葉を自分でも整理できずにいる。そのため、みなとは飛鳥のことを思い、考えを整理するための時間を与えている。
- 2 飛鳥は、みなとへの発言がみなにとって役立つ話でないと思い、発言を修正しようとしている。そのため、みなとは時間がかかりそうだと思い、ハープティーを飲んでゆっくりしようとしている。
- 3 飛鳥は、みなとのことを思うあまり、的を射た励ましができていないと考えている。そのため、みなとは時間をとって、飛鳥が頭の中を整理する時間を作っている。
- 4 飛鳥は、みなとと自分の将来を必死に考えようとしている。そのため、みなとは、一緒になって考えようと、ハープティーを飲んで考えをまとめようとしている。

問五 「今、すごく、耳だけの生き物になったみたいだ」(——線部D)は、どのようなことを意味しているのですか。その説明として**最も適当なもの**を、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 耳からの情報だけが頭の中で、生き物のように動いているということ。
- 2 音楽を聴くことで心が落ち着き、普段は聞き逃す情報も捉えられるということ。
- 3 シナトラの歌声を聞いていて、他の物事は一切考えないということ。
- 4 シナトラの音楽が、人の聴力を特化させるということ。

設問は、裏面に続きます。

問六 「ないなら、つくっちゃえばいいんですよ、仕事」――  
線部E)とありますが、このときのみなどと飛鳥の心情の説  
明として最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答  
えなさい。

1 みなとと自分の両方にとって良いアイデアを思いついた飛  
鳥だが、みなとは文通を仕事にするという飛鳥のあまりの軽  
薄さに何も言えずにいる。

2 納得気味に自身の文通屋というアイデアを説明しようとし  
ている飛鳥だが、みなとは飛鳥の発言の意図が十分理解でき  
ておらず続ける言葉が思い浮かばずにいる。

3 仕事につくことが楽しみで仕方がなく、そのうえ文通屋と  
いう本当に関心のある仕事を思いつき興奮している飛鳥だ  
が、みなとは興奮についていけず、呆気あっけに取られている。

4 文通屋のアイデアを思いついて秘密事を伝えるように話す  
飛鳥だが、みなとは文通屋が仕事になるとは思えずにいる。

問七 Iにあてはまる言葉として最も適当なものを、次の  
中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 しつぱりと                    2 すつぱりと  
3 ざっくりと                   4 くつきりと

問八 本文全体を通して、飛鳥の仕事に対する考え方はどのよう  
なものと言えますか。その説明として最も適当なものを、  
次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

1 飛鳥は、社会で働く大人のつらそうな様子を見て大人にな  
ることに抵抗感を持っている。それでも、みなととの仕事の  
話を思いつき、大人になって早く仕事がしたいと思い始めて  
いる。

2 飛鳥は、文通屋という仕事があることで、本来は絶望的で  
あった社会に対してもある程度期待感が出てきた。しかし、  
心の奥底では仕事などしたくないと無意識に感じている。

3 飛鳥は、仕事の考えに対する方向性がまだ定まっていな  
い。ただ、みなとと一緒に文通屋という仕事をしてみたいと  
思っており、仕事につくことに対して前向きになってきている。

4 飛鳥は、大人の様子から仕事に対して絶望感を抱いてい  
る。その気持ちから、同じく仕事に対して絶望感を抱くみな  
ととともに、満足のいく仕事につこうと考えている。

問九 この文章の表現に関する説明として適当なものを、次の中  
から二つ選び、それぞれ番号で答えなさい。

1 「唇をさわりながら、飛鳥くんが目を伏せた。白い頬に、  
睫毛の影が落ちる」(1段落)、「顎に手を当て、唇を軽く噛  
んで、じっと一点を見つめている」(13段落)など、身体に  
関する表現を使用することで、場面がより具体的に想像しや  
すくなっている。

2 「出た先がそれじゃ、絶望しかなくね？」(1段落)、「や、  
違う」(12段落)など、みなとに対して終始若者らしさが感  
じられる表現をすることで、飛鳥のみなどに対する信頼の厚  
さが見てとれる。

3 2段落から7段落は、行が変更されて全てみなとの心の  
内側が表現されている。このことにより文章にリズム感が与  
えられ、テンポ良く読むことができるようになっていく。

4 「面を上げた飛鳥くんが、ふしぎそうに言った」(2段  
落)、「みなとさんはそうじゃないの？ なんて」(9段落)  
など、本文は俯瞰ふかんするように描かれており、そのことで、客  
観的に見て、みなとと飛鳥の関係性が非常に良好なことを印  
象づけている。

5 「そうだよね、探せばきつと、そういう仕事もある、よ  
ね。うん、前向きに探してみる」(10段落)では、読点が多  
用されており、飛鳥の唐突とうとつな意見表明に対して反論したいが  
言葉がうまく出ないみなとの葛藤かつちゆうが表されている。

6 「つまり、俺が言いたいのは……」(12段落)の「……」  
と、「わかった」(15段落)を呼応させることで、本文の時  
間経過をわかりやすく表現している。

【四】

次の【和歌】は、小倉百人一首の和歌であり、【文章】は『沙石集』の一節です。これらを読んで、後の設問に答えなさい。

【和歌】

- ア 春すぎて夏来にけらし白妙しろたへの  
衣ほすてふ天の香具山
- イ あはれともいふべき人は思ほえで  
身のいたづらになりぬべきかな
- ウ 有明ありあけのつれなく見えし別れより  
暁あかつきばかり憂きものはなし
- エ 忘れじの行末ゆくすえまではかたければ  
けふをかぎりの命ともがな
- オ これやこの行くも帰るも別れては  
知るも知らぬもあふ坂の関
- カ 白露しらつゆに風の吹きしく秋の野は  
つらぬきとめぬ玉ぞ散り（X）
- キ 嘆けとて月やは物を思はする  
（Y）
- ク 明けぬれば暮るるものとは知りながら  
（Z）
- ケ 天つ風雲のかよひ路吹きとぢよ  
乙女の姿しばしとどめむ

【文章】

注1 天徳の歌合の時、兼盛・忠見、ともに御隨身にて、左右につがひてけり。初恋といふ題を給はりて、忠見、「名歌よみ出でたり」と思ひて、「兼盛もいかでこれ程の歌よむべき」と思ひける。

A 恋すてふわが名はまだき立ちにけり人知れずこそ思ひそめしか

さて、すでに御前にて講じて、判ぜられけるに、兼盛が歌に、

B つつめども色に出でにけりわが恋はものや思ふと人の間ふまで

共に名歌なりければ、判者、判じかねて、しばらく天気注7をうかがひけるに、御門、忠見が歌をば、両三辺御詠ありけり。兼盛が歌をば、多辺御詠ありける時、「天気左にあり」とて、兼盛勝ちにけり。

忠見心憂く覚えて、胸ふさがりて、それより不食の病付きて、たのみ無き由聞こえて、兼盛とぶらひければ、「別の病にあらず。御歌合の時、名歌よみ出だして覚え侍りしに、殿の『ものや思ふと人の問ふまで』に、『あはや』と思ひて、あさましく覚えしより、胸ふさがりて、かく重り侍り」とて、つひに身まかりにけり。執心こそよしなれども、道を執するならひ、げにも覚えて、あはれなり。ともに名歌にて、拾遺に入れられて侍るにや。

注1 天徳の歌合……天徳四年（九六〇）に行われた歌合。歌合とは、題を出されて歌を詠み、天皇の前で優劣を競う催しのこと。

注2 兼盛……平兼盛。平安時代の歌人。  
注3 忠見……壬生忠見。平安時代の歌人。  
注4 御隨身……貴人の護衛にあたる役人。  
注5 つがひてけり……一対になった。ここでは対戦相手に分かれることを指す。

注6 判者……歌の優劣を判定する人。  
注7 天気……天皇の意向。  
注8 御門……帝。天皇。  
注9 両三辺……二、三回。  
注10 御詠……ここでは天皇が歌を口ずさんだことを指す。  
注11 多辺……何度も。  
注12 重り侍り……病気が重くなったのです。  
注13 拾遺……『拾遺和歌集』。

## 四の設問

問一 【和歌】のAの和歌について、『百人一首一夕話』の説明に

は「金鳥臨西舎 鼓声催短命」という漢詩の一節があります。これは「金鳥西舎に臨み 鼓声短命を催す」と書き下すことができます。この場合、返り点は何を用いることになり  
ますか。最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で答  
えなさい。

- 1 一二点のみ
- 2 レ点のみ
- 3 レ点と一二点
- 4 一二点と上下点

問二 【和歌】のAの和歌は『新古今和歌集』に収録されていま

すが、その撰者として、最も適当なものを、次の中から一つ  
選び、番号で答えなさい。

- 1 紫式部
- 2 藤原定家
- 3 紀貫之
- 4 藤原道長

問三 【和歌】のAの和歌の（――線部）の歴史的仮名遣いを

現代仮名遣いに改めたものとして最も適当なものを、次の中  
から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 しょう
- 2 こう
- 3 とう
- 4 ちょう

問四 【和歌】の力の和歌の（X）にあてはまる語を次の中

から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 けら
- 2 けり
- 3 ける
- 4 けれ

問五 【和歌】のキの和歌の（Y）、クの和歌の（Z）に

あてはまる下の句を次の中から一つずつ選び、それぞれ番号  
で答えなさい。

- 1 かこち顔なるわが涙かな
- 2 ぬれにぞぬれし色はかはらず
- 3 あまの小舟の綱手かなしも
- 4 ふるさと寒く衣うつなり
- 5 なほ恨めしき朝ぼらけかな

問六 次の説明は、【和歌】のイ、オのうち、どの和歌の現代語  
訳ですか。最も適当なものを、次の中から一つ選び、番号で  
答えなさい。

私が死んでも悲しんでくれる人がいると思われないので、私  
はあなたを恋してむなしく死んでしまおうですよ。

- 1 イ
- 2 ウ
- 3 エ
- 4 オ

問七 【和歌】のケの和歌の説明として適当でないものを、次の

中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 三句切れである。
- 2 六歌仙の一人である僧正遍昭が詠んでいる。
- 3 係り結びが用いられている。
- 4 「天つ風」とは「空を吹く風」という意味である。

問八 【文章】のA、Bの和歌で共通している内容として最も適

当なものを、次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 好きな人への思いを我慢していたけれど、こらえきれずに  
告白してしまった。
- 2 好きな人への思いを隠していたけれど、周りの人に知られ  
てしまった。
- 3 好きな人への思いを周囲にほめかしたので、恋は成就し  
なかった。
- 4 好きな人への思いを表してしまったので、本人が私に真意  
を問いかけてきた。

問九 【文章】の内容に関する説明として、最も適当なものを、

次の中から一つ選び、番号で答えなさい。

- 1 Aの和歌は歌合の判者からの評価はとて高く、満場一致  
で認められたものの、本文の作者からの評価は低かった。
- 2 忠見は、歌合で天皇から直接勝敗を伝えてもらえなかった  
ことを悲しく思い、不食の病になり、亡くなった。
- 3 物事にこだわることはよくないけれども、病になって亡く  
なるほどの忠見の和歌への姿勢には心が打たれる。
- 4 Bの和歌は天皇に評価されて歌合には勝ったが、詠み手の  
和歌への執着は良くないと本文の作者からは判断されている。

↓ここにシールを貼ってください↓

受験番号		

2025年度 須磨学園高等学校 入学試験解答用紙 国語

※	※	※	※	※	
問八	問六	問四	問二	問一	
				c	a
				d	b
※	※	※	※	※	
問九	問七	問五	問三		

(※の欄には、何も記入してはいけません)

二

※	※	※	※	※	※	※	※
問九	問八	問七	問六	問五	問三	問一	
※					※	※	
問十					問四	問二	

(※の欄には、何も記入してはいけません)

一

※	※	※	※	※
問八	問六	問五	問三	問一
		Y		
		Z		
※	※		※	※
問九	問七		問四	問二

(※の欄には、何も記入してはいけません)

四

※	※	※	※	※
問九	問七	問五	問三	問一
	※	※	※	※
	問八	問六	問四	問二

(※の欄には、何も記入してはいけません)

三



※
---

※
---

※
---